**Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 «Ягодка»**

**Консультация для родителей, не посещающих детский сад**

**Тема: «Использование графики**

**в обучении координации движений».**

**Подготовила:**

 **Жигалова Елена Николаевна**

**музыкальный руководитель**

 **Дата проведения:**

 **12 декабря 2019 года**

**г. Благодарный**

Применяя метод условно-образного моделирования, детям уже младшего дошкольного возраста закладываются базовые основы ритма - понятие о различной долготе звучания звука, и о бесконечном множестве вариантов чередования длинных и коротких звуков.

 **Попевка «Солнышко» (**выложить графически ритмический рисунок в известных длительностях: долгие и короткие звуки)

|  |  |
| --- | --- |
| Солнышко, солнышко, |  |
| Выгляни в окошко: |  |
| Там детки плачут, |  |
| По камушкам скачут. |  |

 По данному принципы можно выкладывать различные попевки, распевки, несложные песенки (например «Дождик, дождик», «Радуга - дуга», «Огуречик» и т.д.) Такие игры со словом развивают у детей **ритмический слух**, фантазию, воображение.

В старшем дошкольном возрасте картинки с изображением сюжета песни, танца, игры заменяются на схемы, где чередование длинных и коротких звуков запечатлены в виде последовательности коротких и длинных полосок. Ребенок в ходе игры должен уметь соотнести услышанную мелодию, сыгранную педагогом, с той песней, которая у него условно-схематически изображена на приборе «Графика».

Для развития **звуковысотного слуха** на приборе «Графика» можно выкладывать поступенное движение мелодии.

 В процессе развития **тембрового слуха** при игре на детских музыкальных инструментах предлагается детям прослушать звучание, например, металлофона и барабана, затем выложить графически.

1. Металлофон 2. Барабан

 К наглядно-образной основе метода моделирования у детей, в процессе освоения ритмической деятельностью необходимо подключать и двигательно-моторные ощущения.

Многие **танцевальные** (при разучивании отдельных трудных элементов танца) и **музыкально-ритмические** движения с помощью «Графики» оформляются графически и схематично, придерживаясь принципа постепенного усложнения. Схематичное обозначение частей танца значительно помогает ребенку в осмыслении формы музыкального произведения и способствует, в свою очередь, более целостному восприятию художественного образа, правильно смоделировать последовательность этих элементов.

Основная стойка, руки вверх, в стороны, приседание руки вверх, на пояс, скрестить над головой, поочередное поднимание рук, наклоны в сторону, вперед, повороты, танцевальные движения (змейка, галоп, восьмерка, звездочка, различные виды ходьбы, построений – по квадрату, по диагонали, друг за другом – старшие дошкольники выкладывают на приборе самостоятельно.





Змейка Боковой галоп Ходьба по

 по кругу диагонале

Звездочка Построение по квадрату Ходьба друг за другом

 Ходьба в парах

Некоторые схемы применяют на общеразвивающих упражнениях по ФИЗО, на занятиях ритмикой.